

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»

Панина А.С.

**ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ОРНАМЕНТА
В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНЫХ ФОРМ**

Человеку свойственно ценить прекрасное, и он всегда стремился привносить его в свою жизнь. Для этого на простые повседневные предметы наносились повторяющиеся точки и линии, а затем и более сложные узоры и орнаменты. С древних времен и до наших дней прошло множество столетий, но и сегодня рисунки с повторяющимся ритмом окружают нас и украшают наш дом и одежду. Что такое узор и орнамент, чем они похожи и какие между ними различия?

На протяжении веков человечество создавало и использовало узоры и орнаменты не только с целью украсить свою обыденную жизнь. Во многих культурах народов мира считается, что особые декоративные изображения, нанесенные на одежду или дом, способны защитить человека от различных негативных воздействий и привлечь к нему удачу. В прежние времена по тому, какие рисунки, узоры или орнамент украшали одежду человека, можно было получить информацию о его семейном положении, социальном статусе и профессии.

В современном европейском мире они не наполнены столь глубоким информационным содержанием, и зачастую мы просто не знаем о том, что такое узор или орнамент, какую смысловую нагрузку они несут.

В некоторых восточных странах, например, Индии или Таиланде, орнаменты в сочетании с цветом одежды несут большой объем информации о человеке, его социальном статусе и семье, а узоры, например, в искусстве мехенди, способны изменить судьбу человека.

В данном учебном проекте происходит изучение орнамента в процессе создания декоративного панно.

В рамках проекта планируется изучение истории орнамента в процессе стилизации форм.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

дать возможность учащимся посмотреть на создание курсовой работы по предмету «Дизайн – проектирование» с новой точки зрения, с точки зрения искусствоведения;

расширить кругозор студента;

создать искусствоведческую среду, в которой такой этап, как «сбор материала» стал бы более профессиональным и эффективным.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

Сформировать представление студентов 1 курса специальности «Дизайн» об орнаменте как о сложной системе взаимодействия природных форм и строгой структуры.

Обучить стилистическому анализу своей работы с точки зрения искусствоведения.

ПЛАН ПРОЕКТА:

1 занятие – вводное (2 ч.). Знакомство студентов с заданием учебного проекта.

2 занятие – лекционное (2 ч.) Обсуждение домашнего задания. Лекция «о структуре орнамента, его форме» самостоятельная работа: «Посещение ботанического сада с целью натуральных зарисовок»

3 занятие – лекционное (2 ч.) «История возникновения орнамента». Самостоятельная работа – копии орнамента на выбор.

4 занятие – итоговое. (2ч.) Выступление студентов со стилистическим анализом своего декоративного панно. Рассказ о процессе создания. Подведение итогов. Оценивание проделанной работы.

Проект рассчитан на 8 академических часов. Занятия проводятся в течении 2 семестра, с периодичностью 1 раз в месяц. Разработан специально для студентов 1 курса специальности «Дизайн».

Проект является дополнительными часами к дисциплине «Дизайн-проектирование». На протяжении всего семестра преподаватель дисциплины «Дизайн-проектирование» параллельно ведет занятия по учебной программе.

Лекция №1. Вводная



Создание натуральных зарисовок





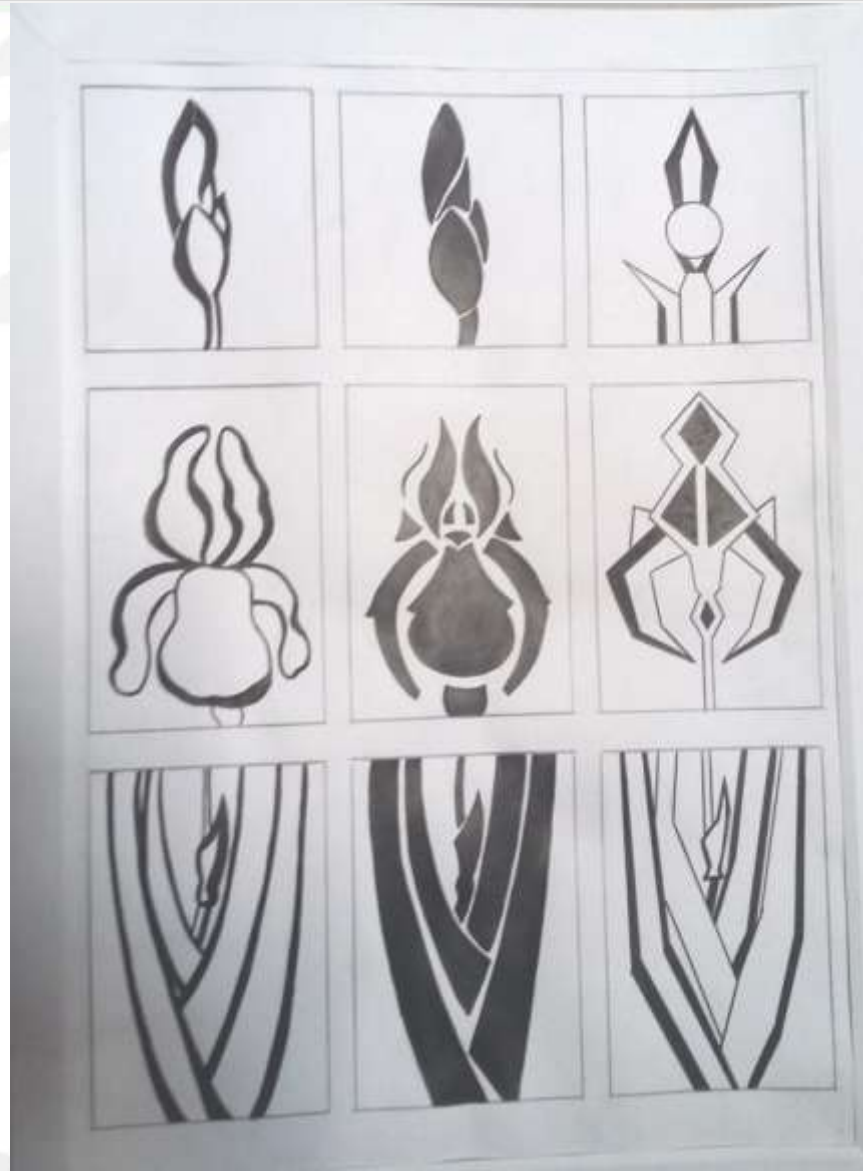
Изучив характер
растения,
студент переходит
к стилизации
упрощенно
природных форм



2 ЗАНЯТИЕ (2 Ч.)

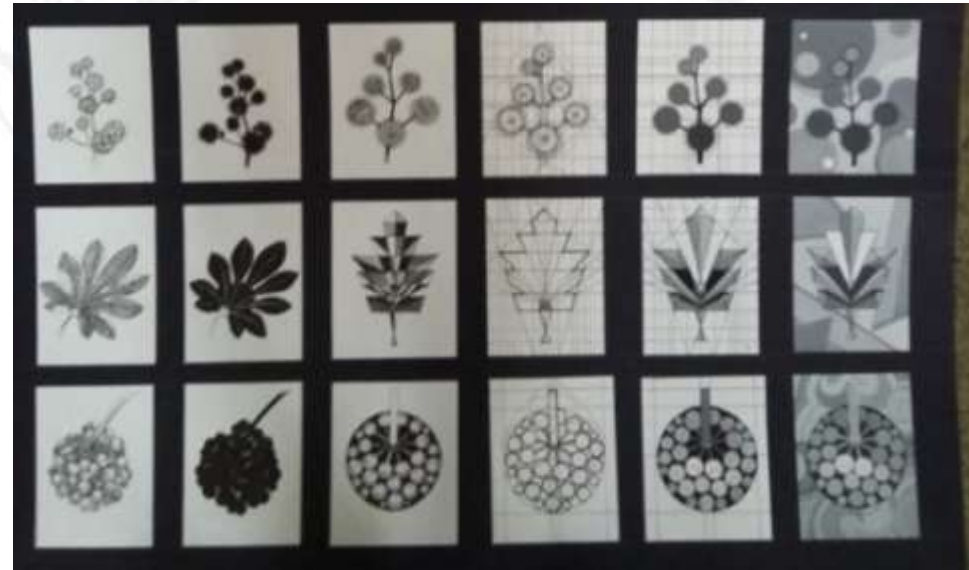
Анализ проделанной самостоятельной работы, лекция о структуре орнамента, о процессе его создания. Основные схемы формирования узора.

*Самостоятельная работа,
стилизация природных форм*











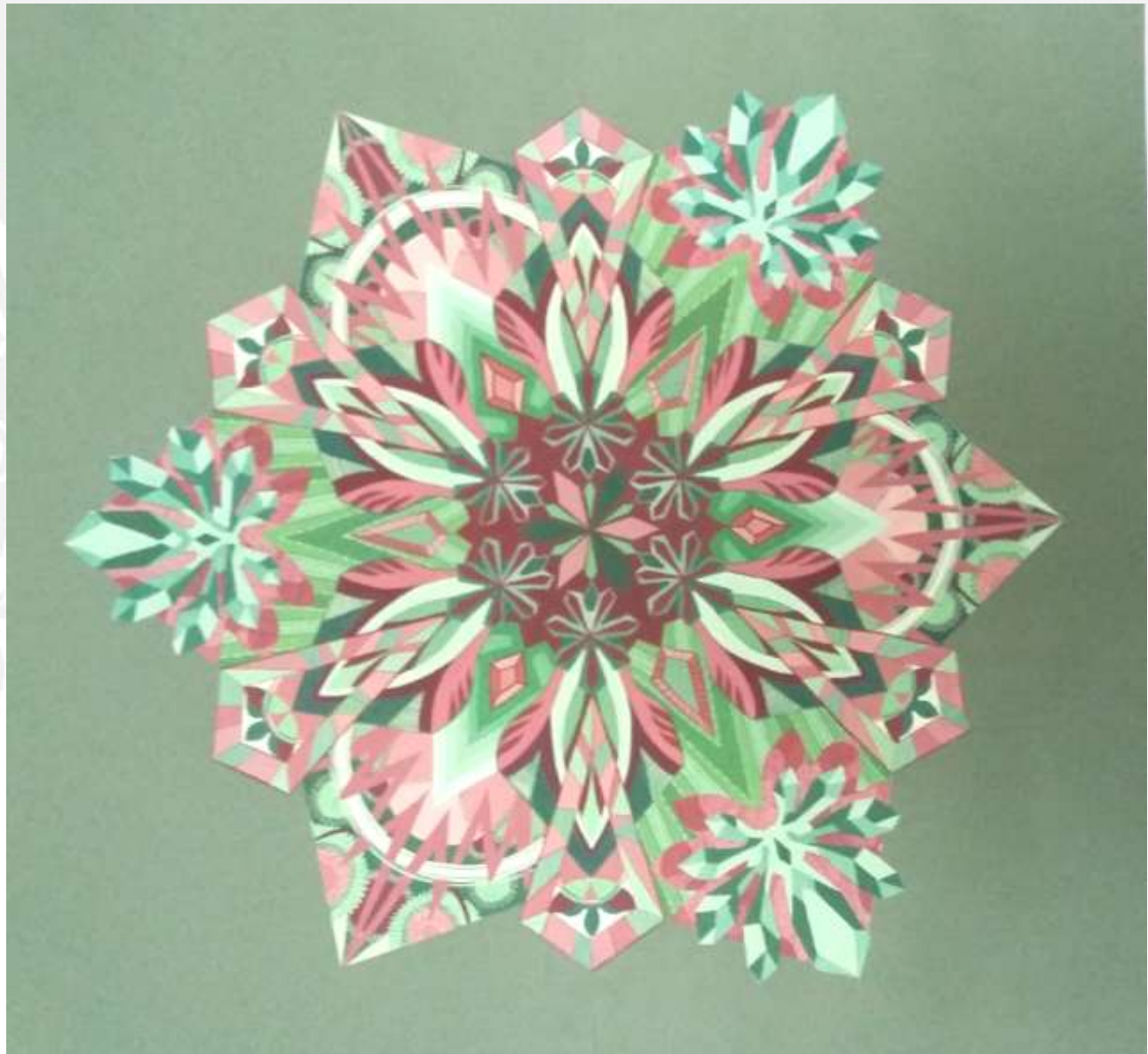
Создание декоративного панно











Итоговое занятие



Участники проекта готовят презентацию со стилистическим анализом своего декоративного панно.

Рассказ о достигнутых целях, возможных возникших трудностях, ошибках.

Провести аналогии примерами из истории искусства

